

**GİRİŞ**

Müzik, insanın hem sürekli gereksimini, hem de kültürel gelişiminin bir unsurudur. O, insanın ruhani ve duşrudan ve yapıcı temas kurarak ses dünyasını şekillendirir.

Müziğin insanın ruhani yaşamındaki rolü ve etkisinden yola çıkarak müzik eğitiminin amacı da ortaya çıkar. İlköğretim okullarında müzik eğitiminin öğrenciler üzerinde öncelikle sağlaması gereken neticeler şunlardır:

- Müzik temsilleri ve medyalar çerçevesindeki müzik programlarını etkin ve seçmeli olarak dinlemeyi öğretmek..
- Koro grupları ve diğer müzik etkinliklerine katılımlarını teşvik etmek.
- Yapısal müzik unsurunun bulunduğu yada müziğe dayalı mesleklere ilgi uyandırarak ileri (müzik) eğitimi sağlamaktır.

**UZAK HEDEFLER**

- Neşeli, olumlu duygular temin etmek ve değerli müziksel etkinliklere karşı ilgi uyandırmaktır
- Milli ve dünya müziğine karşı olumlu tutum oluşturmak
- Müzik niteliğini sezerek ve tanıyarak aktif dinlemeyi gerçekleştirmek
- Müzik programları seçmek ve sağlıklı ses ortamı oluşturmak için çalışmak
- Değerlendirme ve eleştirel düşünme için ölçütler geliştirmek

**GENEL VE ÖZEL HEDEFLER**

Öğrenciler:

- Öğretmenin yönetiminde ortak müzik yapmakta sorumluluk hislerini geliştirmek

Onlar:

- Enstrüman eli inde ve onun dı ında halk ve sanat sarkı ları n taklitle (kulak yoluyla söylüyorlar)
- Taklitle (kulak yoluyla) öncelikle ritm müzik enstrümanları yla sarkı ları n söylenmesine e lik yapı yor ayrı ca enstrümental içerikleri icra ediyorlar
- Vokal (ses) kültürünü geli tirmekle sarkı ları n güzel ve do ru söylenmesine saygı göstermek (ba langı ç hali, nefes alma, artikülasyon) ve ba ka
- Dörtlüklerin hitap edilmesiyle çeşit ritm çalı maları hareket ve ritm çalgı ları yla icra etmeyi gözlerler

#### 🚦 Etkin müzik dinleme yetene i geli tirirler

- Müzik eserlerini dinlerken yorumlama toplulukları , araçları , anlatı m karakterini fark eder ve gözlerler
- arkı söylemekte ve diger müzik faaliyetlerinde (dinamik, kuvvet renkli ini, hı z derecelerini, ini ve çı kış hareketlerini ve müzikli ses niteliklerini ayı rt ederler)

#### 🚦 Yaratıcı anlatı mı geli tirirler:

- Bireysel ilgilerine göre hareket, dans etmek mecazi ve sözlü anlatı m yoluyla, müzik tasvirleri ve ya antı ları n ifadelerine te vik olurlar
- Bireysel seslilik hayallere dayanarak melodik ve ritmik yaratıcı ifade için tesvik olurlar

Y O R U M L A M A	<p><b>Müzik etkinlikleri</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ö renciler çalgı e li inde yada onun dı ında ambitüs, ya antı algı lama becerikli i bu ya a (seviyeye) uygun olan tek sesli halk ve sanat sarkı ları mı söylüyorlar</li> <li>• Ö renciler, basit müzik aletleri halk ve ORF çalgı ları nda icra etmekle, müzikli oyunlara ritm hitabetlerine ve arkı lara e lik yapıyorlar</li> <li>• Hareket e li inde çocuklara ait olan kı sa dortlükleri</li> </ul>	<p><b>çerikler</b></p> <p><i>Okulda çok sayı da yeni arkı lar ö reniyoruz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seslerimiz müzik çalgı ları oldu unu anlı yoruz</li> <li>• Müzik etrafı mı zda e lik yaptı ı mı anlı yoruz</li> <li>• Gücü azaltmak ve arttı rmakla, daha hafif daha kuvvetli daha yava ve daha çabuk arkı söylemeyi biliyoruz</li> <li>• Koro efinin yönetti i koroyu olu turuyoruz;</li> </ul> <p><i>Müzik aletleriyle icra ediyoruz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vücutumuz müzik aleti de olabilir</li> <li>• Müzik aletleriyle icra ederek, orkestre efi yönetiminde orkestreyiz</li> <li>• ORF çalgı ları n sesi daha gübür ve daha aç ık renktedir</li> </ul>	<p><b>Kazanı mlar</b></p> <p><i>Ö renciler:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ö renilen arkı ları n ço unu benimserler</li> <li>• Kafi, dinamik ve hı zda arkı söylemeyi bilecekler</li> <li>• Güzel ve do ru arkı söylemekte arkı söylemenin elementlerini gerçekte tirir</li> <li>• ler (nefes alma, dinamik, telafüz)</li> <li>• Bireysel yeteneklere göre çocuk ritmik çalgı ları nda icra etme tekni ini geli tirirler</li> <li>• Ritm hitabesi ve arkı söyleme esnası nda müzik aletlerin kullanı ı mı bilecekler</li> </ul>	<p><b>Önerilen müzik kaynakları</b></p> <p>Okul sevgisi – Sefai Acay Cici köpe im – Gökhan Akin Saat – Gökhan Akin Askerler – Ziya Aydı ntan Ö retmenin – Makbule Dönmez Mevsimler – Makbule Dönmez Ninni – Ziya Aydı ntan Kı baba – Adapte: Muhtar Ataman Kar – Erdogan Okyay İkbahar – Erdo an Okyay 7 cüce – Muammer Sun Sa lık – Adapte Hareli Baso – Türkü yöresi: d. Anado Müzik Odası – Refik Saydam Köyüm – Ramadan ükrü Yı laba ı önünde – Ramadan ükrü Yurdumuz – Y. Pojgav Heryerde olsun barı – R. Sükrü Deniz sana geliriz – R. Sükrü Kar ı dan gel kar ı dan – Türkü</p> <p><b>Ritmik Hitabetleri</b></p> <p>Ü üdüm, El el epenek, Ebe, Annem bana, Sar makara, Top oyunu, Dingildo</p>
---	---	--	---	---

	<p>ritimle hitabe ediyorlar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hareket ve dans etmekle farklı hareketlik yapıyorlar</li> </ul>	<p><i>Oyunları oynuyoruz</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nine – dedelerimizin oyunlarını oynayalım</li> <li>• Bilmeceler</li> <li>• Müzik yankıtı</li> <li>• Taklitler</li> </ul>		<p><b>Müzik oyunları (oyunlatıldığımız oyunlar)</b></p> <p>Dans edelim (ront) – M. Dönmez  Miki fare – M. Dinçer  Dadi dadi – M. Dinçer  Halay – Saip Egüz  Küçük tavşan – M. Sun  Saatli – Türkü  Kelebek – S. Egüz  Rüzgar (F.Schubert) Çalgı ekinde oyun</p>
D I N L E M E	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanat ve halk müzisini dinliyorlar;</li> <li>• Programlı ve programlı olmayan (absolüt) ve onların becerikli, yaratıcıları yakın olan kişilerin ezgileri dikkatle dinliyorlar</li> </ul>	<p><b>Hep beraber müzik dinliyoruz</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Besteci müziği yaratır</li> <li>• Yazıya geçen müzik bestecidir</li> <li>• Ezgiler, çeşit hikayeleri, anlatımları, olayları, keyifleri keşfederler</li> <li>• Dinlerken ses çeşitlerinin renklerini tanıyoruz</li> <li>• Orkestre ve çalgıların seslilik renklerini tanıyoruz</li> </ul> <p><b>İstikle, halk çalgılarının sesliliklerini dinliyoruz</b></p>	<p>Öğrenciler dinlenen eserleri tekrar tanıyor</p> <p>Müzik terimlerini ve anlatımlarını sözcüklerini geli tiriyor</p> <p>Dinlenilmiş olan eserlerde anlatım karakterini ayırt ediyorlar</p> <p>Dinlenilmiş olan eserlerde öğrenilen</p>	<p>Papatyalar – Ziya Aydıntan (arkı)</p> <p>Doğayı seven yarımları sever – M. Sun (arkı)</p> <p>Yerli mali – Cenan Akın (ses ve piano)</p> <p>Komürlük dağ – Türkü (piano)</p> <p>Düzenleme – Sabri Yener</p> <p>Güçlükleri yeneceğiz – Cenan Akın (arkı)</p> <p>Bergama – Türkü düzenleme Ulvi C. Erkin</p> <p>W.A.Mozart – “Mayıs arkısı” (keman ve piano)</p> <p>F.Schubert – “Nina-nana” (ses ve piano)</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Yaratıcı biçiminde dinlenen eserin karakterini anlatıyorlar</li> </ul>		<p>enstrümanları ve ses çeşitlerini ayırt ediyorlar</p> <p>Dinlenecek eserlerde çeşitli seslilik renklerini ayırt ediyor ve fark ediyorlar</p>	<p>J.Haydn – Çocuklar senfonisi  J.Bize – Opera “Karmen” (tira çocuk mercanları )  L.V.Beethoven – “Kuşun inlemesi” (ses ve piano)  F.Schubert – “İlhamur” (üç sesli arka)  J.Brahms – “Ninni”  W.A.Mozart – “Küçük gece müziği”</p>
Y A R A T M A	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ses renklerini fark etmek yoluyla yaşıantılarını ifade ederler</li> <li>• Do adaki ses kaynaklarını seçmek yoluyla ifade ederler</li> <li>• Yaratıcı tarzında müzik hitabetleri ve arka ları yorumluyorlar</li> <li>• Hitabet ve arka ları e lik</li> </ul>	<p><b>Müzik bizimledir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sesli anlatımları hayal ediyoruz</li> <li>• Arka ya müziği hayal ediyoruz</li> <li>• E lik yapıyoruz</li> <li>• Sesleri çiziyoruz</li> <li>• Müzikle hareketleri yaratıyoruz, mars yapıyoruz ve dans ediyoruz</li> </ul> <p><i>ahıslarla ve de i ik ses renkleriyle olayı yaratıyoruz</i></p>	<p><b>Örenciler:</b></p> <p>Bireysel yeteneğe göre önerilen yaratıcılık çalımlarından birini gerçekleştiriyorlar</p>	

	<p>yapı yorlar</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Müzik soruları na cevapları biçimlendiriyor, melodi ve ritimleri bütünüyorlar</li><li>• Dörtlüklere ezgi, ezgilere dortlük yaratı yorlar</li></ul>			
--	---	--	--	--

Ö rencilerin somut ilerlemesi ve arklara uygun olan örnekleri ö retmenin tarafı ndan seçilmesi için imkanı n sa lanması amacı yla programda dinlemeye ait eserler ve yorumlamaya ait daha büyük bir sayı da arklara yer verilmi tir.

## Ö RET MYÖNTEMVE TEKN KLER

İlkokul ikinci sınıf flardaki müzik e itimi birinci sınıf nıftan müzik dersinin mantıksal devamını oluşturmaktadır. İkinci sınıf nıfta oyun ve yaratıcı sanatı ardından kademeli olarak dinleme ve yorumlama sayısıyla müzik faaliyetine karşı bir estetik tavır kurulmaktadır. Yıllık bir planlama ile, müzik faaliyetinde öğrencilere sunulan program içeriği (yorumlama, dinleme ve yaratma) onların genel gelişimiyle ve özellikle müzik ile uyumlu olmalıdır.

Müzik dersi, esastaki derslerle kombine olarak öğrenim sürecindeki çok çeşitliliği benimsemekle gerçekleştirilir. Öğretmen, müzik e itimi sürecinde başarıyı garanti edecek çalışma metoduyla becerilerini benimseyecektir.

## YORUMLAMA

Öğrencilere öğretilen müziğin temel dallarından biri olan yorumlama arka söyleme ve müzik enstrümanları ile ilgili olarak gerçekleştirilen u esaslara dayanmaktadır.

- Arka larının ve halk oyunlarının yorumlanması
- Çocuk sanatsal arka larının yorumlanması
- Ritmik ve melodik olaylarının anlaşılması (iki ve üç zamanlı ölçü, ses özellikleri, major ve minor tonalitelerin karşılaştırılması)

Arka söylemekte öğrencilerin bireyselliğine saygı göstererek kulak yoluyla (taklit) gerçekleştirilmektedir. Öğretmen, öğrencilerin ses düzeyine özen göstermelidir ve sürekli olarak doğru ve güzel arka söylemesini hedeflemelidir. Arka söyleme sırasında gerekli nefes alma doğru telaffüz ve anlamlı ifade etme, dinamik renkliliğin birleşmesi ve hislerin dile getirilmesi gibi doğru kurallar saygılanmalıdır.

Müzik enstrümanlarının özellikle'de ritm çalgılarının kullanılmasında arka ile ilgili olarak yada hareket ve dans etmekten yararlanılmaktadır.

## DİNLEME

İkinci sınıf flarda müzik dinleme bu sınıf nıftan gayesini göz önünde bulundurmakla ve eserin müzikli telaffüzünün ebediyetle tirilmesiyle gerçekleştirilir.

Dinlemenin metodik yöntemi, ilgiyi bir araya toplama i levli olarak dinleme esnasında yaratıcı ifade etme olanaklarında eserin kafi süresini göz önünde bulundurarak dikkatlice gerçekleştirilir.

Dinlemeler kısa ve sıkça olmalıdır. Bir eserin tekrarlanarak dinletilmesi öğrencilere, müzik alanında yeni araç ve müzik elementlerinin farkını yaratıp ayırt etmelerini sağlamaktadır. Müzik dinleme esnasında fark edilen yorumlama, araç ve oluşturmaları, eserin anlatım karakteri, derinlik ses renkleri ve ritm, melodi, armoni (major ve minor gibi tonalitede olan sesleri ayırt etmekle) gibi müzik elementleri konusunda ısrar edilmelidir. Öğretmen, dinlemek için, eğitim programıyla önerilen örneklerden eserlerin seçimini yapmaktadır. Bu yönde (yorumlama ve yaratıcılık) gibi konusal içerik ile diğer faaliyetlere bağlantılı olmalıdır. Dinlemeden önce ve sonrasında motive edici hazırlıklar etkin ve dikkatli bir dinlemeyi sağlamaktadır.

## **YARATICILIK**

Bu sınıflardaki yaratıcı etkinlikler genelde yaratıcı oyunlar sayısıyla gerçekleşir. Bu, onların yaratıcılık özünün göstergesini oluşturmaktadır. Hareket ve dans etme, öğrencilerin müzik yaratılarını dile getirdikleri esas etkinliklerini oluşturup aynı zamanda, mecazi ve sözlü temsil edilmektedir. Bunlar çalgımanında derinlikleri olabilir. Örneğin; Ritm ve melodi emprovizeler müzik sorularına cevaplar, müziğin etkisiyle mecazi ifade, seçmeli ritm aletleri farklılara eklemek yapmakta, vb. Öğretmen serbest yaratıcılık ifade için yaratmaktadır.

## **DEĞERLENDİRME**

Öğretmen, profesyonel, didaktik ve psikolojik istemler esasınca müzik eğitiminde elde edilenlerin değerlendirilmesini yapar. Değerlendirme, etkin dinleme ve vokal (ses) enstrümental müzik icra ile yaratıcı çalışmada öğrencilerin bireysel müzik gelişiminde elde edilenlerin değerlendirilmesiyle grup çerçevesinde yapılmaktadır. Öğretmen, müzik yeteneğini, yorumlama beceriklerini, öğretici bilgilerini ve öğrencilerin ilgisini talip ederek kaydeder ve değerlendirilmesini yapar. Dinlenen eserlerde müzik anlamının deneyimi ve takdimi yeniden tanıtmı değerlendirilmektedir. Vokal ve enstrümental yorumlama belirlenen farklılar sayısını etkiletilmesi ve enstrümental içerik (yapılan yorumlama) esasınca değerlendirilmektedir. Öğretmen yaratıcılığa ilgisi olan öğrenciyi takip ederek temsil etmeli ve sürekli bir şekilde onun ilerlemesini izleyerek değerlendirme yapmalıdır. Öğretmen, değerlendirme süresince öne sürülen gaye

esasınca düzey ve elde edilen sonuçlara ait standartları göz önünde bulundurmalıdır;

- Vokal yorumlamasını
- Müzik aletlerinde yorumlamasını
- Yaratıcılık ve yaratma ifadenin
- Etkin dinleme ve
- Müzik dersinde öğrenilen bilgilerin pratikte uygulanması

Öngörülen hedeflere bağlı olarak öğretmen değerlendirme sırasında düzeye göre standartlarını ve müzikte elde edilen sonuçları göz önünde bulundurmalıdır.